PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Diligenciar todos los campos del presente formato. La amplitud de las casillas podrá ser aumentada según la información por consignar de cada agrupación.

Nombre De La Institución De Educación Superior :	FUNDACION TECNOLOGICA AUTONOMA DE BOGOTA FABA Y UDES
Datos De Contacto De La Dirección De Bienestar o del director del grupo encargado	**Nombres y apellidos:** Clara Isabel Gallego Mejía **N° fijo:** **N° celular**: 3114514123 **E-mail**: claragallegom@yahoo.es
Datos De Contacto Del Director(A) De Danza	**Nombres y apellidos:** Clara Isabel Gallego Mejía CC: 51915271
Nombre De La Agrupación	**Grupo de Danza FABA-UDES**
Reseña de la Agrupación grupo de danzas	Reseña de la Agrupación / Danza El Grupo de Danzas FABA-UDES, está conformado por estudiantes de los programas del área de Salud y Diseño, quienes se interesaron por desarrollar y aprender habilidades y destrezas para danzar, desde los cursos de formación complementaria que ofrece el Departamento de Bienestar Institucional. El grupo con su corta experiencia, desde hace un año se ha conformado con nuevos integrantes y han trabajado en rescatar, difundir y proyectar el folclor colombiano a través de las danzas tradicionales colombianas, danzas de salón y urbana; bajo la dirección de la maestra Clara Isabel Gallego. Licenciada en educación y especialista en lúdica y recreación para el desarrollo cultural

Puesta en escena:

El cuadro es un paso por la zona andina de Colombia, desde el pasillo hasta la Carranga, con un ambiente de plaza de mercado acompañado de coplería y pregones.
Las danzas Colombianas son una mezcla de lo colonial independista, del mestizaje criollo y de danzas afrodescendientes; esta muestra es un ejemplo de ello, mostrando como los movimientos, figuras expresión corpórea y gestual que de alguna manera evidencian las relaciones de poder sobre los pueblos ocupados y el rompimiento de sus tradiciones ancestrales, imponiendo algunas de los conquistadores europeos.

1. Pasillo Colonial, región de Caldas Manizales

Duración: 4 minutos

Reseña: Esta danza surge durante la época independista, con aire de libertad, como forma de celebración de la independencia, en las últimas décadas del siglo XIX, es una adaptación del vals austriaco. Es un encuentro de ritmos y expresiones europeas que llevaron a una manifestación seudofeudal. Era un baile de salón de fiestas de familia muy apetecido en Antioquia y Caldas. Su vestuario era estilo cortesano una mezcla de lo chapetón y lo criollo de la época.

2. Chotis Antioqueño
Duración: 4 :20 segundos

Reseña: Este baile tradicional antioqueño representa las tareas de las y los campesinos recolectores de café, a quienes popularmente los llaman chapoleras y chapoleros, su origen es de España con ascendencia escocesa. Ellos cantan pregones y coquetean bajo la sombra de los cafetales, de donde nacen muchas historias de amor y familias. Sus movimientos y susurros simulan las tareas del agricultor y recolector, anteriormente era tarea de mujeres, después se vincularon los hombres. Su vestuario tiene como características el tapa- pincho y la pañoleta junto con el canastillo de recolección.

3. Nombre: Carranga

Duración: 3.30 minutos

Reseña: Surge en los que aceres de los campesinos de la región de Boyacá, en los años 70, con el compositor Jorge Velosa, a través de su prosa musical cuenta historias de los campesinos y manifestaciones culturales y algunas

	con reflexión políticas de las situaciones del pueblo en medio de la guerra, que se ha vivido al interior del país, y que son los campesinos los más afectados en las regiones nacionales. Sus instrumentos musicales son el tiple, requinto, guitarra guacharaca y dulzaina. En su vestuario es característica la ruana el pañolón y el sombrero boyacense de paño.
Link Del Video De La Puesta En Escena A Presentar (Fragmento U Obra Completa)	
Necesidades técnicas de la agrupación Tiempo anterior preparación del escenario (Luces Y Sonido).	En el número 1, luces de salón altas. Después del pasillo, se solicita la intervención de otro grupo o actuación del presentador, para tiempo de cambio de vestuario. 10 minutos El número 2. Chotis Luces colores medios hacia el centro en el momento de la coplería de micrófonos inalámbricos (2) tiempo 2 minutos. Luces centrales sobre los bailarines, En la presentación 3 Carranga, es el tiempo solicitado de ambientación de 3 minutos y micrófonos luces medias en los extremos y altas en el centro.
Requerimientos Adicionales Específicos	En el número 2 y 3 (Chotis y Carranga) se requiere micrófono para movimiento inalámbrico, y espacio de tiempo sin música para la introducción, que es una pequeña coplería de 2 a 3 minutos acompañado de un mini drama del ambiente de plaza de mercado.

LISTADO DE INTEGRANTES

N°	Nombres Y Apellidos Completos	N° Doc. Id	Eps	N° Celular
1	JHON ALEXANDER TORRES RODRIGUEZ	1000227853	COMPENSAR	3222536191
2	MARIA AMALFY CASTRO RIVERA	1059446125	SALUD TOTAL	3106229121
3	DEIBY ALEXANDER MEJIA CONTRERAS	1090471159	MEDIMAS	3209654711
4	MARIA JOSE COLORADO NIÑO	1000491864	NUEVA E.P.S	3053827366
5	JESSICA TATIANA AVILA CASTILLO	1233907642	SANITAS	3005429412
6	VICENZO DE LA ROSA MAZO	1001969965	SANIDAD MILITAR	3223834568
7	JESSICA NATALIA VARGAS LAZARO	1000809853	CAFESALUD	3022984093
8	FRANNY MARCELA URRUTIA GUERRERO	1193326676	FOSYGA	3209344516
9	JOSE RAFAEL ROBLES QUERUZ	1063495979	DUSAKAWI	3205143333
10	XIAOLY VANESSA ORJUELA VANEGAS	1030687626	SANITAS	3004697213
11	LINA MARCELA LOPEZ TORRES	1193039522	SALUD TOTAL	3046482276
12	SANDRA YINETH MORENO MELLIZO	1023879019		3144596114
13	SORIANO LIMAS JESSICA FERNANDA	1032503094	COMPENSAR	3142463104

Lugar: teatro Eldorado Ecci: Calle 17 # 4 - 64 Bogotá
Fecha: 13 de noviembre de 2019 /
Hora 6:00 Pm a 9:00 Pm